

Hélène Saule-Sorbé

(née en 1956, vit à Salies-de-Béarn)
(né en 1970, vit à Pau)

manités de Bordeaux 3, menant activités d'enseignement, de recherches et pratique artistique personnelle. Elle

es Paris), Musée des Beaux-Arts de Pau, Centre de la Manufacture des Pétroles à Paris, Centre de la photographie et pictural

on invention à des fins Cartographie, Hélène Saule-Sorbé, 21 des acellis (exposé au Musée d'Art contem

Es, notamment par les éditions de la Société Française de la Musique, dirigée par le compositeur et éditeur réédités p

me Sa), la Sorbé s'est spécialisée dans le domaine de l'éthnomusicologie, notamment par l'ouvrage *Les Pyrénées du Comte Roger* (1997), dirigé par

sure également la co-édition de *Les Pyrénées du Comte Roger* (1997), *Les Pyrénées du Comte Roger de Bouill*



depuis le parc du Château de Pau, hiver 2000 ; par Hélène Sole-Sorbé

s en ethnomusicologie à l'Université de Bordeaux 3 – Michel de Montaigne. Il est membre de la Société Français

1989-1995). Se spécialisant en musicologie médiévale, il soutient une maîtrise sur « La musique à la cour de Gas

le en Béarn et Bas-Adour : ethnomusicologie d'une pratique polyphonique » (Univ. Bordeaux 3/Lacito du CNRS)

u et des Pays de l'Adour et de membre du Research Center for European Multipart singing (Universität für Musik

articles et de très nombreuses conférences. Il est président de l'association Gascones et de l'association de l'analyse musicale des performances

ds d'archives sonores et audiovisuelles. Sondaqui.com, le site internet du patrimoine oral et festif occitan en Rég

ériel (PCI) occitan en Aquitaine, sous maîtrise d'ouvrage de la Direction générale des Patrimoines du Ministère



chanteur, directeur de l'association de l'analyse musicale des performances et de la Revue Classica, 9/10 de Class