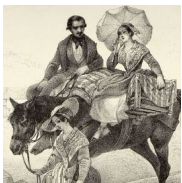


### Des Pyrénées au Jardin des Tuileries

**Les Pyrénées centrales** – Bigorre et Béarn – deviennent dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'une des régions d'Europe la plus en vue par le développement du tourisme, tout particulièrement thermal. Guides et artistes consacrent la région, attirés par ce cadre regardé comme vierge des « pollutions » de la civilisation et par les « sublimes horreurs » de la montagne pyrénéenne.

**L'imaginaire pyrénéen** masque toutefois une réalité sensiblement différente. En effet, en dehors



### Lire ou regarder son voyage



Les comportements relativement standardisés trouvent un écho – sinon leur origine – dans les œuvres des voyageurs-écrivains qui foisonnent de points communs. Une forte impression de déjà lu se dégage en effet au fil des pages. Tous s'organisent selon une trame commune, scandée par les étapes obligées aux relais de poste et les lieux environnants : villes ou villages

que l'époque considère comme remarquables en raison de leurs monuments matériels ou immatériels, ayant trait à la géographie, l'architecture, l'histoire, la religion, la littérature – écrite comme orale – ou les arts et traditions populaires. **Arrivé en Béarn**, Pau représente par exemple la première véritable étape caractérisée par la mémoire d'Henri IV.

Le voyage est très minutieusement préparé avant le départ ou documenté au cours du séjour, par la lecture de récits et de guides que l'on trouve autant à Londres, Paris, qu'aux Pyrénées : chez le libraire (2), à l'hôtel et jusque dans les auberges. Vers 1850, l'auberge tenue par Jeanne Lembeye à Laruns et le café de son fils aux Eaux-Bonnes, disposent d'un cabinet de lecture de près de 300 livres : régionalisme, romans, poésies, littérature européenne, histoire, philosophie, sciences (3) !

**Les citations abondent** quand il ne s'agit pas purement et simplement de plagiat. Je parle de [Lucy Costello](#) (1), de [Jehan Froissart](#) (2) et de [Adolphe Moreau](#) [d'Eugène Delacroix](#)

## La monumentalisation

**Des milliers de voyageurs** écrivent ainsi leurs pas dans le chemin réel et littéraire qui commande leur jugement.



*Stuart Costello, Béarn and the Pyrenees, MIDR*



Arton, *The Pyrenees with excursions into Spain*, MIDR



*Annuaire des Pyrénées*, par J.-F. Samazeuilh, MIDR

## Un manuscrit singulier

Le manuscrit Houbigant relate chacune des [étapes du voyage](#) de Paris aux Eaux-Bonnes, s'a





Sans qu'il soit obligatoire, on obtient des préjugés sur sa personnalité et sa simplicité de son

topographie. On ne peut pas dire que les Pyrénées ont été un obstacle à la culture française, mais c'est un fait que les Pyrénées ont été un obstacle à la culture française.