

Edouard Paris

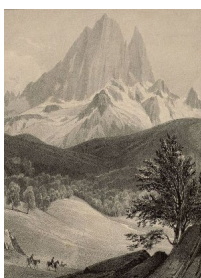
Nous ne savons presque rien de cet artiste, domicilié 50 rue du Faubourg Poissonnière à Paris, qui fit connaître son travail de paysagiste à travers le Salon (1833, 1836, 1839) et l'édition lithographique de ses vues pyrénéennes.



Habile dessinateur , travaillant souvent à la **Pyrenées**, avec rehauts de gouache et de couleurs.



Il affiche une maîtrise notable dans la représentation **Tour des cascades du Luchonnais, dans le département de la Haute-Garonne**



Il lui arrive de prêter ses **Jacottet lui emprunte son Pic du Midi d'Ossau Souvenirs des Pyrénées (1841)**
[Cime du Pic du Midi d'Ossau](#)
[Jacottet](#)



On sait notamment que [les Parisiens](#) et le général Jacquemin [le général](#) pour les Eaux [Basses](#)

D'autres vues de la province [Basses](#) de Paris [à Paris](#) par [le général](#) (Basses [Pyrénées](#))

Hélène Saule-Sorbé, Professeur des Universités en Arts plastiques
Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3

Pour en savoir plus

- * Marguerite Gaston, *Images romantiques des Pyrénées*, Les Amis du Musée Pyrénéen, Pau, 1975.
- * Hélène Saule-Sorbé, *Pyrénées, Voyage par les images*, Ed. de Faucompret, Serres-Castet, 1993.
- * **Fonds** : Musée du Pays de Luchon