

## Edouard Paris

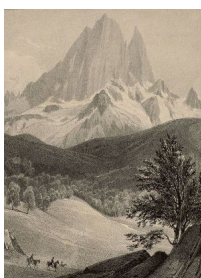
**Nous ne savons presque rien** de cet artiste, domicilié 50 rue du Faubourg Poissonnière à Paris, qui fit connaître son travail de paysagiste à travers le Salon (1833, 1836, 1839) et l'édition lithographique de ses vues pyrénéennes.



Habile dessinateur, travaillant souvent à la plume, avec rehauts de gouache et de couleurs.



Il affiche une maîtrise notable dans la représentation des cascades du Luchonnais, dans le quartier de la



Il lui arrive de prêter ses services à l'empereur, c'est son *Pic du Midi d'Ossau* pour *Souvenirs des Pyrénées* (1841) de [Jacottet](#) et [Cime du Pic du Midi d'Ossau](#) de [Jacottet](#).



On sait notamment que [les Parisiens](#) et le général Jacquemin [le général](#) pour les Eaux [Basses](#)

D'autres vues de la province [Basses](#) de Paris [à Paris](#) par [le général](#) (Basses [Pyrénées](#))

Hélène Saule-Sorbé, Professeur des Universités en Arts plastiques  
Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3

### Pour en savoir plus

- \* Marguerite Gaston, *Images romantiques des Pyrénées*, Les Amis du Musée Pyrénéen, Pau, 1975.
- \* Hélène Saule-Sorbé, *Pyrénées, Voyage par les images*, Ed. de Faucompret, Serres-Castet, 1993.
- \* **Fonds** : Musée du Pays de Luchon