

## Adolphe-Ferdinand Moreau (1800-1859)

Le nom d'Adolphe Moreau est attesté par le *Journal de la Bibliothèque de la ville de Paris* en 1842. Le nom d'Adolphe Moreau est attesté par le *Journal de la Bibliothèque de la ville de Paris* en 1842.



*Visite avec Adolphe Moreau aux mosaïques de Bielle, 18 août 1842*

Né en 1800, **Moreau est le troisième fils** d'un gros négociant de bois établi à Paris qui, ses études de lettres et de droit terminées, se voit offrir par son père en 1824 une charge d'agent de change qu'il partage avec son frère aîné.

M. Moreau père a sans doute vu par là le moyen de stabiliser un fils qui prend fait et cause pour les idéaux romantiques et pour la Grèce dans son combat contre les Turcs. Amorcée vers 1820, la révolution grecque émeut les esprits férus de la liberté proclamée par la Révolution française, et la plume de Lamartine n'est pas la dernière à interpellier les consciences occidentales. Un courant d'idées et de soutien voit le jour : le philhellénisme. Nombre d'Européens – qu'ils soient réfugiés politiques, soldats licenciés, mercenaires, révolutionnaires professionnels, étudiants en rupture de ban, romantiques ou aventuriers – se portent volontaires pour lutter aux côtés des Grecs. Parmi eux, Delacroix travaille activement, cette même année 1824, aux [Massacres de Scio](#) [Chio], vaste tableau évoquant le drame de cette île grecque de la mer Egée, massacrée par les Turcs en 1822. Les philhellènes se fédèrent et, en 1823, le *London Greek Committee* se constitue ; lord Byron donne l'exemple d'un engagement exemplaire et sa mort, en 1824, transforme le mouvement philhellène en croisade romantique. En 1826, les artistes parisiens organisent une exposition-vente d'œuvres au profit des Grecs à la Galerie Lebrun, alors que la destruction de Missolonghi (ville grecque sur la mer ionienne) porte l'émotion à son comble. Chateaubriand met sa plume au service de la cause hellène : "Notre siècle verra-t-il des hordes de sauvages étouffer la civilisation renaissante dans le tombeau d'un peuple qui a civilisé la terre, la chrétienté laissera-t-elle tranquillement les Turcs égorger des chrétiens, et la légitimité

européenne souffrira-t-elle, sans en être indignée, que l'on donne son nom sacré à la tyrannie qui aurait fait rougir Tibère ?”

L'on comprendra alors que le partage de telles heures et idées concoure au plaisir réciproque de Moreau et [Delacroix](#) lorsqu'ils se retrouvent aux Eaux-Bonnes en 1845.



Adolphe Moreau, par [Alfred Charles Bonnet](#), Alexis et Eugène Rudier,

Qu'est-ce qui amène **Adolphe More** au **aux Eaux-Bonnes** en 183

La raison en est la santé [de son frère](#) [qui est](#) [le plus jeune](#) [de ses enfants](#) [Adolphe](#) [à l'âge](#) [de](#) [seize](#)

« Pau et les Eaux-Bonnes l'avaient tout de suite conquis. Avec une ardeur passionnée, il s'était dévoué



Nous lui devons en effet [l'histoire de Pau](#) [aux Eaux-Bonnes](#) [qui est](#) [le plus jeune](#) [de ses enfants](#) [Adolphe](#) [à l'âge](#) [de](#) [seize](#) en 1841.

Précisons que c'est à partir de 1834 qu'A. Moreau a commencé à **collectionner l'art**, acquérant jusqu'à sa mort en 1859 un ensemble de 200 tableaux (dont : Decamps, Delacroix, Diaz, Marilhat, Roqueplan, Philippe et Théodore Rousseau ou Constant Troyon). Son fils, maître des requêtes au Conseil d'Etat, se distinguera comme aquarelliste, graveur et critique d'art, auteur en 1873 d'un ouvrage sur Eugène Delacroix. Son propre fils, Etienne Moreau-Nélaton (1859-1927), peintre, collectionneur, auteur de livres sur l'art, est le célèbre donateur au [Musée du Louvre](#), de son vivant en 1906 et à sa mort, de la collection éponyme.

Pour en revenir aux Eaux-Bonnes, il faut savoir que c'est à partir de 1845, à la suite de leur rencontre dans les Pyrénées, que Delacroix confie la gestion de son patrimoine à Adolphe Moreau, qui mérite la place d'honneur dans son cercle d'amateurs et de mécènes.

Hélène Saule-Sorbé, Professeur des Universités en Arts plastiques  
Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3



[Leer el artículo en español](#)  
[Traducido por Maéva Rose, Universidad de Pau, 2017](#)

### **Pour en savoir plus**

\* *Delacroix aux Pyrénées*, présentation de Pierre C. Lamicq, Les Amis du Musée pyrénéen, Lourdes, 1975.

\* Ce lien vers le site de [Institut national d'histoire de l'art](#) donne un excellent aperçu de la fibre collectionneuse de la dynastie Moreau-Nélaton.