

lon mon habitude, j'ai écrit le journal de ce que nous avons vu (pour te rappeler plus tard...)

**Maugurant le manuscrit**



### ***Le voyage, une expérience spatiale et culturelle***



C'est en effet par sa valeur d'indig voyage de Paris à la Equie Bonaparte, s'écrit à part



excursionniste, émanant des rencontres avec les gens du pays, guides ou personnalités diverses, ce q



### ***Le voyage, une expérience à partager***

Tout autant féru de lectures qu'avidé d'images, il est représentatif d'une classe bourgeoise qui, portée par la vogue romantique des nouvelles destinations que sont les montagnes et les provinces de la France, et mue par le désir de partager ses impressions, s'adonne avec bonheur à la rédaction d'un *journal* et à la collecte de tout élément susceptible de l'enrichir. Il faut signaler, dans ce sens, que la parution à partir de 1820 des imposants volumes des **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France** du Baron Taylor, avec leurs grandes planches lithographiées, nées des crayons les plus virtuoses de l'époque, constituèrent un formidable stimulant. Les quatre tomes – dont deux réservées aux paysages – intitulés

[Languedoc](#)

vulgarisent de manière magistrale de 1833 à 1840 les sites pyrénéens les plus recherchés. Leur impulsion, quant à susciter l'envie de voyager et une demande d'images croissante, est rapidement relayée par d'autres éditeurs parisiens, puis locaux.

***Les Pyrénées à l'épreuve de la lithographie***                      ***Images mécaniques et œuvres originales, rencontres d'exception***



***Jacottet, Pas de Roland***

C'est alors l'âge d'or de la lithographie Pyrénéenne. [Esquisse de la carte](#) d'un des sites, dédié à [Nausy](#) intitulé de :

[éphine Sarazin de Belmont](#)  
[Louis-Julien Jacottet](#)  
[Edouard Paris](#)  
[Victor Petit](#)

1852, dans l'été. À cette époque, les progrès de la photographie sont limités. Le guide C'est bien en chair et en os que le guide Lanusse, fort prisé à Eau-Bonnes, a posé devant la chambre noire, seul ou entouré des siens. De telles épreuves con-



### Le guide Lanusse et sa famille



Mais encore, en homme de talents diversifiés, Houbigant adjoint des dessins propres à son époque, en guise de **Saxifrage**  
**longifolia**  
**Picot de Lapeyrouse**



**Un des autres trésors** de ce passionnant enseignement consiste aussi à présenter, sous le nom de **Empègne** ses dix tribus, **Devéria**, artiste vireux,  
**Pierrine Gaston-Sacaze**

### Des Pyrénées ossaloises, Houbigant a réuni dans son monumental *Journal la quintessence*

: les éléments susceptibles de procurer du bonheur, du lien avec l'autre, d'accroître la connaissance et de rendre hommage à notre belle région. Les voies croisées du savoir, de l'art et de l'excursion qu'il a tissées, retrouvent aujourd'hui une actualité vive à travers la valorisation

touristique et patrimoniale du piémont et de la moyenne montagne. Amateurs éclairés, institutions et associations, qui aiment à retrouver et à enrichir les repères du passé, s'attachent à diffuser le goût de la botanique et à réhabiliter les itinéraires de la culture pyrénéiste.

Si la démarche d'Houbigant est le produit d'une époque, le [romantisme](#) aux attaches rousseauistes, elle préfigure d'une certaine manière le chemin à suivre : jouir de la montagne et de ses inépuisables richesses.



[Leer el artículo en español](#)

[Traducido por Maéva Rose, Universidad de Pau, 2017](#)

Hélène Saule-Sorbé, Professeur des Universités en Arts plastiques  
Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3